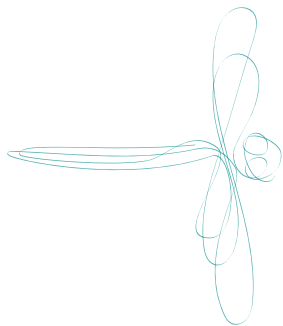


les chemins de traverse

d r a g o n f l y

voyage dans l'illusion des sons et des sens

les chemins de traverse



d r a g o n f l y

voyage dans l'illusion des sons et des sens

Musique

Pour le chaman, *Dragonfly*, la libellule, c'est l'illusion des sens; c'est elle qui nous apprend que la réalité n'est qu'une illusion et que nos illusions sont parfois plus vraies que la réalité.

Ce titre s'est imposé; une évidence pour une musique qui se joue de nos sens en s'appuyant sur la lutherie augmentée: est-ce vraiment le son d'une flûte que nous entendons là? Et ce son persistant, existe-t-il ou ne faisons-nous que l'imaginer? Est-ce si important de le savoir? Peut-être suffit-il de fermer les yeux pour mieux voir à travers ceux de la libellule...

Les instruments augmentés que nous développons sont des instruments de lutherie traditionnelle dont les possibilités sonores sont étendues par des traitements informatiques en temps réel. Ce n'est pas de l'électro qui, elle, s'affranchit de l'ancrage dans le monde physique pour proposer des sons générés purement électroniquement; mais la présence constante de l'électronique fait qu'on a résolument quitté le monde de la musique acoustique pure. C'est aussi pour souligner cette double appartenance que nous avons

branché nos machines dans un temple du XVI^e siècle pour enregistrer cet album.

Le chaman, lui, n'a pas besoin d'électronique pour «augmenter sa réalité». En transe, il peut naviguer entre plusieurs réalités et servir de messager entre elles. Il éclaire ainsi sa vie et celle des autres d'une lumière nouvelle, donnant un sens différent à la vie et au monde. Et au-delà des considérations techniques et des classements stylistiques plus ou moins arbitraires, c'est, au fond, ça l'essence de *Dragonfly*: écoutez, sentez. Laissez-vous emporter. Laissez vos sens se brouiller et découvrir de nouveaux mondes.

Enregistrement

Dragonfly repose sur un concept musical fort et a une coloration très acoustique malgré le dispositif technique utilisé; la prise de son et l'enregistrement se devaient de respecter ces particularités. Nous avons donc opté pour une prise de son «live» afin de capturer au mieux l'essence et la spontanéité de la musique. Cette approche représente un défi pour les musiciens, mais aussi pour la prise de son (choix du placement des micros et autres surprises). Il fallait donc trouver un lieu dont l'acoustique permettait de créer les différents espaces sonores recherchés.

Les contraintes étaient nombreuses: qualité de l'acoustique, absence de bruits extérieurs, disponibilité du lieu, sensation de bien-être des musiciens...

Après avoir visité de nombreux endroits, le choix s'est arrêté sur le Temple de La Sagne, qui répondait à toutes les attentes.

Dans cette réalisation «à l'ancienne», la post-production a été réduite à son minimum, voire interdite: pas de montage, pas d'effets ou autres rajouts. Les morceaux présents sur cet album sont tels

qu'ils ont été joués. Le seul artifice que nous nous sommes autorisé est le mixage des différents micros placés à plusieurs endroits dans l'église, qui capturent et magnifient la réverbération du lieu.

Nous avons ainsi tenté de nous approcher au mieux du concept de *Dragonfly* et de le réaliser en tenant compte de la difficulté de créer des espaces sonores différents pour une écoute standard en stéréo. Le résultat de cette démarche sera plus distinct lors d'une écoute au casque!

Les artisans

Barbara Minder

Direction artistique, composition,
flûtes traversières augmentées
www.barbara-minder.ch

Matthieu Amiguet

Direction artistique, composition,
flûtes traversières augmentées,
réalisation informatique musicale
www.matthieuamiguet.ch

Cédric Liardet

Conseil artistique, prise de son
www.notterecords.ch

Olivier Bélanger

Développement logiciel
www.ajaxsoundstudio.com

Remerciements

Et puis, il y a ceux qui n'ont pas directement été artisans de cette aventure mais sans qui elle n'aurait simplement pas été possible. Un immense merci à eux tous :

Olivier Nussbaum et Freddy Eichelberger ont écouté le mixage et donné leurs conseils précieux et avisés.

Nicolas Friedli, Marianne Minder, Jacqueline Lavoyer-Bünzli et Ludivine Ferreira Broquet ont été un comité discret et formidable.

Victoria Wuthrich a fini par transformer tout ça en un vrai album.

Quant à Nicolas Meyer, il est difficile de résumer tout ce qu'il fait pour Les Chemins de Traverse.

Julie Perez Diaz nous a gentiment prêté sa voiture. C'est tout de la faute à Dominique Charmet si l'enregistrement s'est fait à La Sagne.

C'est grâce aux autorités et employés de la Commune de La Sagne, en particulier Angela Cassi, Maxime Cassi et Suzi Ducommun que nous avons pu profiter du temple pour une semaine.

Daniela Droguett Fernandez s'est efforcée de trouver des financements pour ce projet.

Lucienne Serex et Michel Aragno nous ont chacun encouragés à poursuivre.

L'armée suisse, Christian Guillaume en particulier, nous a aidés à prévoir nos horaires d'enregistrement pour ne pas être dérangés par les avions militaires et les tirs.

Iris Minder et Anouck Jeanbourquin ont supporté l'absence (de corps ou d'esprit) de leurs très chers, grâce au soutien de Marianne et Olivier Amiguet, Laure Franssen, Allard et Lilas Eekman, Sorimont La Mosaïque et Ségolène Léchet.

Manuel Linder, Carole Battais et Nicholas Bamberger ont participé à la définition et consolidation des compositions et à leur interprétation.

Au milieu de l'enregistrement, Bertrand Geiser nous a sauvés en réparant d'urgence en pleines vacances la flûte contrebasse. Eva Kingma a décidément créé de bien beaux instruments.

Quand nous croyions ce livret fini, David Légeret a encore réussi à y débusquer quelques erreurs.

Finalement le chien Scott nous a bien amusés lors de nos repas à l'Hôtel von Bergen.



Composition

Barbara Minder et Matthieu Amiguet
Pistes 1 et 8 : avec la complicité de Cédric Liardet

Jeu

Barbara Minder et Matthieu Amiguet,
flûtes traversières augmentées

Enregistrement/Mixage/Mastering

Cédric Liardet (Nottarecords)

Direction artistique

Cédric Liardet et les Chemins de Traverse

Réalisation informatique musicale

Matthieu Amiguet

Développement logiciel

Olivier Bélanger

Textes livret

Barbara Minder, Matthieu Amiguet et
Cédric Liardet

Graphisme

Nicolas Meyer

Production

Les Chemins de Traverse

Assistante de direction

Victoria Wuthrich

**Enregistré du 23 au 30 juillet 2017
au Temple de La Sagne (Neuchâtel,
Suisse).**

Contacts

Les Chemins de Traverse

Carrels 11C

2034 Neuchâtel Peseux (Suisse)

www.lescheminsdetraverse.net

contact@lescheminsdetraverse.net

Notterecords

Cédric Liardet

Rue de la Côte 49

2000 Neuchâtel (Suisse)

www.notterecords.ch

info@notterecords.ch

Soutiens

Les Chemins de Traverse bénéficie d'un soutien régulier de la Ville de Neuchâtel.

Dragonfly a bénéficié du soutien du Canton de Neuchâtel, de la Loterie Romande et de généreux donateurs privés.

LES CHEMINS
DE TRAVERSE